

Zo'n twintig jaar geleden ontdekte ik dat ik ontzettend veel plezier beleefde aan het bekijken van 'mooie dingen'. Ik woonde toen in Eindhoven en ging regelmatig naar het Van Abbemuseum. Als beginnende kunstliefhebber had ik echter moeite om te begrijpen wat er nu zo mooi was aan de voor mij ontoegankelijke werken van El Lissitzky, Roger Bissière, Donald Judd, Yves Klein of Sigmar Polke. Ik ben toen veel gaan lezen, kijken en praten met galeriehouders, kunsthandelaren en enkele kunstenaars, en beetje bij beetje werd ik gegrepen door de schoonheid van de vernieuwende kunst, en die van de hedendaagse kunst in het bijzonder. Van Gogh en Vermeer vind ik prachtig maar hedendaagse kunstenaars zoals Van Elk en René Daniels spreken mij meer aan, hun werken zijn spannender, subtieler en interessanter.

Eerlijk gezegd weet ik niet zeker wat mijn werk van Ger van Elk precies afbeeldt. Het doet er ook niet toe omdat ik als Mondriaan-liefhebber de compositie belangrijker vind dan de afbeelding. Als vrienden mij naar een verklaring vragen dan vertel ik voor het gemak dat het werk het 'concept' afbeeldt van de kunstenaar die in gevecht is met de materie. De kunstenaar is twee keer afgebeeld middels een foto van Ger zelf. De eerste staat en duwt de verf naar beneden en de tweede ligt en duwt ze omhoog. Deze interpretatie sluit goed aan bij de titel, *Slash + Push*.

Ik heb dit werk een paar jaar geleden gekocht bij Galerie de Expeditie in Amsterdam na een lange zoektocht via Durand-Dessert in Parijs en Art & Project in Slootdorp. Zsa-Zsa Eyck van De Expeditie heeft Van Elk toen gevraagd om een aantal werken vrij te maken, die stuk voor stuk even mooi bleken te zijn. Als zogenaamde appartementen-verzamelaar met een beperkte beurs heb ik mij bij mijn keus uiteindelijk laten leiden door het formaat. De meeste van de werken die bij ons thuis hangen hebben een afmeting van een tot twee A4-tjes en zijn bij voorkeur uitgevoerd op papier (gouaches, aquarellen en enkele tekeningen).

Naast dit werk van Ger van Elk is onze bescheiden collectie (op een paar buitenlandse uitstapjes na) gericht op werken van Nederlandse kunstenaars tussen 1950 en nu. Ik ben begonnen met het aankopen van abstracte composities, maar door de jaren heen zijn er toch een paar figuratieve werken onze huiskamer binnengeslopen. Mijn voorkeur gaat uit naar composities die rust en harmonie uitstralen. Een Cobra zal ik niet zo snel aankopen omdat ik dat vaak te schreeuwerig vind, maar we hebben wel een prachtig werk van Jaap Nanninga. Andere kunstenaars die ons leven verrijken met rust en harmonie zijn onder meer Piet Ouborg, Ad Dekkers, René Daniels, Peter Struycken, Daan van Golden, J.C.J. van der Heyden, Rob van Koningsbruggen en als laatste, mijn meest recente aankoop, een uniek werk van Bert Boogaard & Marlene Dumas.

Eric van 't Hoff noemt zichzelf een appartementen-verzamelaar, met een voorkeur voor 20ste-eeuwse Nederlandse kunst van een bescheiden formaat.



eric van 't Hoff & *Slash + Push*

Eric van 't Hoff werkt als marketing manager bij Philips in Hilversum; zijn partner Sophie van den Heuvel is als manager operations werkzaam bij Kliq in Gouda; hun zoon Bram is twee jaar oud. Ger van Elks *Slash + Push* is een gouache op foto uit 1994, verworven in 2000 bij Galerie de Expeditie in Amsterdam.