

In de slaapkamer



Interview: SANDRA JONGENELEN
Foto: ANKE TEUNISSEN

Kunstbeeld kijkt iedere maand in de slaapkamer van een verzamelaar. Welke kunst bevindt zich in dit privédomen? Deze maand de *sleeping beauties* van Eric van 't Hoff (1960), Europees manager bij Dell. Hij is verantwoordelijk voor de relaties met IT-leveranciers aan de gezondheidszorg.

Waarom viel je erop?

Ik kende haar werk al jaren. Op een van de persons van station Schiphol was lange tijd haar video-loop *Douche* te zien. Reclame, was mijn eerste reactie. In de krant of misschien wel in *Kunstbeeld* zag ik dat het een kunstwerk was. De luchthaven hangt vol topwerken. Ik zag er nooit iemand naar kijken, maar dat gold hier niet voor. Het beeld trok de aandacht. Het is misschien wel een van de succesvolste werken in de openbare ruimte tot op heden.

En toen wilde jij een video-loop?

Helemaal niet. Ik verzamel sinds 1990 uitsluitend werken op doek. Foto's en video's passen daar in principe niet bij. Ik vind bewegend beeld onrustig. Het trekt te veel aandacht.

Dus jammer, maar helaas?

Ik bleef haar volgen. Inmiddels kende ik ook de video van het meisje dat een handstand maakt, in 1995 te zien op de Biënnale van Venetië. Heel knap; je blijft maar tellen. Waar is het einde? Waar zit de clou? Is dit het begin? Op een gegeven moment toonde Galerie van Gelder grote foto's van haar werk, maar die wilde ik niet.

Wanneer kwam het verlossende telefoontje?

Bijna vijftien jaar later. Ik had al eens gepolst of ze kleiner werk maakte en drie jaar geleden was het zover. Er was een *still* uit een van haar video's, geprint op canvas. Daar overheen zie je een met acrylverf geschilderde petunia.

Wat maakt het werk bijzonder?

In een goed kunstwerk zie je iets wat je niet ziet, maar wel voelt. Vergelijk het met de liefde. Je voelt meer dan alleen het beeld. Het activeert de hormonen, waardoor het nog mooier wordt: een esthetisch genot waar je echt van kunt genieten.

Stond deze plek al direct vast?

Als een soort curator in mijn eigen huis wissel ik af en toe. Soms hangt hier werk van Berend Strik, Katinka Lampe of Robert Zandvliet.

Waarom de slaapkamer?

Het beeld straalt rust uit. Er is geen agressie, verdriet of iets anders negatiefs. In tegenstelling tot de woonkamer hoeven wij in onze slaapkamer niet uitgedaagd te worden door prikkelende beelden.

Wat doet het vóór het slapen en bij het ontwaken?

Vanwege de eenvoud is het mooi om mee wakker te worden. En zoals met andere werken van deze kunstenaar; je hebt het gevoel dat de tijd stilstaat wanneer je ernaar kijkt. Op een bepaalde manier harmonieert het ook met het uitzicht.

Zegt het werk iets over je collectie?

Zeker. Ik ben altijd op zoek naar kunstenaars met een nieuw handschrift, die een nieuwe beeldvorm hebben gecreëerd. Mijn ogen haken achter werken waar geen dissonanten in zitten; die harmonie uitstralen.

Zegt het iets over jou?

Mij kenmerkt wel een soort netheid. Een schilderij moet af zijn; ook aan de achterkant.

Waar kocht je het?

Ik had het eerst in de galerie gespot. Daarna zag ik het opnieuw op Art Amsterdam en hakte ik samen met mijn vrouw Sophie de knoop door.

Wat is het?

Flower 3, green peduncle uit 2009 van Marijke van Warmerdam. De video-loop waar deze afbeelding uitkomt zag ik een jaar later bij Sotheby's. De kunstenaar had het werk gedoneerd voor een veiling, waarvan de opbrengst ten goede kwam aan de Rijksakademie. Net als bij haar andere werken speelt de factor tijd een rol. Je ziet petunia's in de wind en vraagt je af wat er gebeurt. Dat is het mooie aan haar werk. Het zet je aan het denken. Van Warmerdam maakt cerebrale kunst die voor iedereen herkenbaar is. 